

Caminhos para elaboração de procedimentos metodológicos de coleta de dados em uma pesquisa sobre processos produtivos de curtas-metragens

Dafne Reis Pedroso da Silva
Doutoranda – Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social – PUCRS

Pensar metodologicamente é ter consciência da construção da pesquisa, desde a definição de conceitos até a elaboração procedimentos de coleta de dados, por exemplo. Esses procedimentos, foco deste trabalho, relacionam-se a teorias, têm suas potencialidades e limitações, colaboram com a criação e o entendimento do objeto de pesquisa, como nos lembra Bonin (2008).

O projeto investigado nesta pesquisa chama-se Revelando os Brasis e tem a proposta de realizar oficinas de capacitação audiovisual com moradores de pequenos municípios brasileiros. O exercício final dessas oficinas é a realização de curtas-metragens nas cidades selecionadas, assim como exposições itinerantes em que são projetados os filmes produzidos. A problemática construída exigiu e segue exigindo diversas formas de olhar e capturar dados que respondam aos questionamentos elaborados, pois o objetivo geral é compreender *os processos de produção e como eles configuram os curtas-metragens; analisar os filmes enquanto propostas de ação, no sentido de compreender suas temáticas, modos de narrar e relações com as condições de produção.*

Para dar conta complexidade do fenômeno investigado, a proposta foi trabalhar de forma multimetodológica na tentativa de capturar as multidimensionalidades do objeto comunicacional. A pesquisa sobre procedimentos metodológicos de coleta de dados foi feita com base na reflexão sobre outros trabalhos, tanto os mapeados durante a *pesquisa da pesquisa*, quanto em textos de Bonin (2006), Alencastro (2008), Duarte (2010), Travancas (2010) e Peruzzo (2010). A etapa de *pesquisa exploratória* foi desenvolvida como uma ideia de aproximação e uma instância de experimentação e de reelaboração dos procedimentos fabricados.

Para coletar dados sobre oficinas de capacitação audiovisual, gravações, exposições e compreender o perfil dos envolvidos, optei por um protocolo multimetodológico, que incluiu observações participantes, entrevistas e questionários, de modo que cada procedimento complementasse o outro. Os roteiros de questionários, entrevistas e observações têm origem no problema de pesquisa e os eixos criados têm colaborado para a criação das categorias e dos parâmetros de descrição e de análise. Além de compreender os processos produtivos, me proponho a fazer uma análise fílmica dos curtas-metragens, os quais são entendidos enquanto propostas de ação do projeto e dos selecionados. Para essa etapa, ainda em desenvolvimento, construí um protocolo de observação, em que analiso temáticas, modos de narrar e relações dos filmes com as condições de produção.